

ATTIVITA' SVOLTE DALLA DOCENTE A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Orsetta Susanna Innocenti

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana

Libro/i di testo in uso: M. Fontana, *L'ottima compagnia*, vol. 1, Bologna, Zanichelli, 2022

N.B. Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dalla docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità flipped e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito di una programmazione integrata, il repertorio di materiali ha fatto riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso sistematico di classe virtuale, e a quello occasionale di strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata.

Classe e Sezione: 3[^]LN

Indirizzo di studio: Chimica, materiali e biotecnologie, indirizzo Biotecnologie sanitarie; Sistema moda, indirizzo Tessile, Abbigliamento e Moda

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

3.1. Letteratura

a) Competenze

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

b) Abilità

- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico;
- Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca;
- Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo.
- Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo;
- Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.

c) Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia dall'età medievale fino alla fine del Cinquecento e i contesti storici in cui si sviluppano;
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari.

3.2. Lingua

a) Competenze

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

b) Abilità

- Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici;
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici;
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico).

c) Conoscenze

- Conoscere fonti di informazione e documentazione;
- Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Conoscenze

Lingua

- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Letteratura

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dalle origini ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Abilità

Lingua

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XIX al XXI secolo.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Letteratura

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XIX al XXI secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico

Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso deliberati dal dipartimento umanistico

- Dimostrare una evoluzione nella competenza linguistica (in particolare nel linguaggio letterario);

- saper relazionare in modo organico quanto appreso;
- saper produrre testi essenzialmente corretti e coesi dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie di esame di Stato.

Obiettivi minimi specifici

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- sapere attuare una semplice analisi dei testi
- operare semplici confronti tra autori e opere

Percorso 1. Scrivere

- **Competenze**
- Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica

Abilità

- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali

Conoscenze

Sono state analizzate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato; per ciascuna delle 3 tipologie sotto elencate è stato svolto un congruo numero di esercitazioni corredate di riflessioni metacognitive individuali e di gruppo, sia in classe, sia a casa:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

Ambito artistico
 Ambito letterario
 Ambito storico
 Ambito filosofico
 Ambito scientifico
 Ambito tecnologico
 Ambito economico
 Ambito sociale

Obiettivi minimi:

- Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione, rispetto all'argomento trattato;
- sapersi orientare in maniera sufficiente all'interno di ciascuna delle tre tipologie di genere di produzione scritta proposte

Percorso 2. La letteratura delle origini e la nascita del volgare italiano

- La società feudale alto-medievale. Come si è trasformata la lingua latina: quadro di riferimento cronologico
 - Lettura e commento del Placito Capuano
 - Lettura e commento dell'Indovinello veronese
- Quadro delle lingue romanze: la lingua d'oc e la lingua d'oïl
- La lirica provenzale, le *Chansons de geste* e i romanzi cortesi:
 - Lingua d'oïl: Raccontare storie e la poesia epica: La *Chanson de geste* e le storie dei paladini di Carlo Magno; confronto con I. Calvino, *Il cavaliere inesistente* (1959)
 - Lingua d'oïl: Raccontare storie e il romanzo cortese e il tema di Artù e i cavalieri della tavola rotonda (cenni funzionali alla successiva lettura di Dante, *Commedia, Inferno*, V)

- Lingua d'oc: la poesia provenzale e la nascita della poesia lirica medievale: cenni propedeutici alla ricostruzione successiva del quadro della letteratura italiana delle origini
- Cenni sulla Letteratura italiana delle origini e la sua connotazione: la nascita della poesia siciliana, il sonetto, la fine della corte di Federico II: la poesia lirica si sposta in Toscana
- La società urbana e lo Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti
 - I caratteri essenziali e 'borghesi' dello Stil Novo
 - Il 'Manifesto dello Stil Novo': il cuore gentile e la nobiltà d'animo: Lettura integrale, analisi e commento di G. Guinizzelli, *Al cor gentil*
 - La fisiologia dell'amore: Lettura integrale, analisi e commento di: Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*
 - Lo Stilnovo di Dante Alighieri: per le attività dettagliate si rimanda alla sezione specifica su Dante

Percorso 3. Dante Alighieri

- Dante Alighieri: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Breve descrizione delle opere: la *Vita nuova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De Monarchia*;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti dalla *Vita Nova* (il concetto di prosimetro: la *Vita nova* come momento di massima espressione dello Stil Novo e come anticipazione del poema sacro):
 - Dante, *Vita nova*, cap. I: Lettura dell'*incipit* e riflessione della scrittura come trascrizione su carta del libro della memoria
 - Dante, *Vita nova*, cap. II: Lettura integrale, analisi e commento
 - Dante, *Vita nova*, cap. XVI: Lettura integrale, analisi e commento: il sonetto *Tanto gentile...* e il sonetto *Vede perfettamente...*
- Dante, *Commedia*: il poema sacro, struttura e significato; le guide; l'enciclopedia medievale sottesa alla *Commedia* (Dante corona morale); lettura, commento e analisi dei canti scelti dell'*Inferno*
 - *Canto I*
 - *Canto III*
 - *Canto V*
 - *Canto XXVI*: cfr. con Primo Levi, *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo*, 1947

Percorso 4. Francesco Petrarca

- Francesco Petrarca: le fasi della vita e dell'attività letteraria: Petrarca latino e volgare, il ruolo del *Secretum*.
- Il *Canzoniere*: la raccolta degli "sparsi frammenti dell'anima"; la struttura, la divisione in sezioni; la relazione tra *Canzoniere* e liriche singole. Lettura integrale, commento e analisi di liriche scelte:
 - *Voi ch'ascoltate* (il concetto di sonetto proemiale, l'amore per Laura e l'amore per Dio, il concetto di vergogna)
 - *Solo e pensoso*
 - *Erano i capei d'oro*: confronto con la lirica *When you are old* di W. B. Yeats (lettura in traduzione, analisi e commento intertestuale)
 - *Era il giorno*
 - *La vita fugge*
 - *Zefiro torna*
 - *A ciascun animale* (la canzone sestina)

Percorso 5. Giovanni Boccaccio

- Giovanni Boccaccio: le fasi della vita e dell'attività letteraria. La letteratura mercantile: un nuovo pubblico per un nuovo autore.
- Il *Decameron*: la struttura a cornice, la peste, la "brigata" di giovani, l'organizzazione e i temi, il significato della raccolta di novelle
 - Lettura, commento e analisi di:
 - *Lisabetta da Messina* (IV giornata, novella V); confronto con: Ilaria Gaspari, *Urlare al cielo*, in *Nuovo Decameron*, 2021: confronto intertestuale con la novella di Lisabetta; cenni sul racconto fantastico

Obiettivi minimi Percorsi 2-5:

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati

- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- sapere attuare una semplice analisi dei testi
- operare semplici confronti tra autori e opere

Percorso 6: Educazione alla lettura

Lettura di classici in versione integrale italiani e stranieri, con relativo modulo di approfondimento analitico.

- Lettura, analisi e commento di:
 - Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, 1959 (cfr. attività interdisciplinari con Educazione civica)
 - Primo Levi, *Breve sogno*, in *Lilit*, 1976: confronto intertestuale con Petrarca, *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate*
 - Primo Levi, *Il sistema periodico*, 1975: lavoro di approfondimento interdisciplinare con Chimica
 - Primo Levi, *Esame di Chimica* e *Il canto di Ulisse* da *Se questo è un uomo*, 1947 (contestualizzazione dei due capitoli nell'Indice del romanzo; confronto intertestuale rispettivamente con Dante, *Inferno*, XXVI, *Il canto di Ulisse* e con *Il sistema periodico*)

Obiettivi minimi

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei testi esaminati
- conoscere le linee essenziali dei confronti intertestuali operati tra i testi
- sapere attuare una semplice analisi dei testi
- operare semplici confronti tra autori e opere

Percorso 7: Il testo filmico

Visione, contestualizzazione e analisi dei seguenti film:

- Paola Cortellesi, *C'è ancora domani*, 2023 (cfr. attività interdisciplinari con Educazione civica)
- Th. Menfi, *Il diritto di contare*, 2016 (cfr. attività interdisciplinari con Educazione civica)
- Ch. Nolan, *Inception*, 2010: il concetto di cornice e di livelli narrativi

Obiettivi minimi

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei testi filmici esaminati
- conoscere le linee essenziali dei confronti intertestuali operati tra i testi
- sapere attuare una semplice analisi dei testi

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Per il dettaglio si rimanda alle attività svolte di Educazione civica. All'interno del percorso condiviso dal Consiglio di Classe previsto per i traguardi di competenza del primo anno del secondo biennio, si sono alternati percorsi tradizionali e percorsi di educazione non formale, attraverso il ricorso a tecniche di lavoro cooperativo nello sviluppo di percorsi e progetto.

Le attività didattiche programmate a livello interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana e Storia ed educazione civica sono state condotte anche attraverso attività progettuali secondo la cornice dell'educazione non formale e attraverso l'uso opportuno di lezioni fuori sede.

Nelle attività interdisciplinari svolte durante le ore di italiano si sono sviluppati gli obiettivi in giallo nel presente documento.

Si riportano i percorsi effettivamente coordinate nell'ambito di Lingua e letteratura italiana e storia così come inviati al coordinatore dell'Educazione civica della classe 2[^]LN.

NB: i capitoli di Classroom cui si fa riferimento sono tutti all'interno della macro-sezione *Educazione civica terza* o della sezione *Italiano terza*

1. Percorso: Cittadini del mondo: globale e(') locale

Area: Costituzione

Materia/e coinvolte: tutte le discipline; argomento specifico: approfondimento a carattere storico-geopolitico sul conflitto medio-orientale, dalle origini ottocentesche dello stato-nazione al 1948

Esperti esterni: prof.ssa Carlotta Ferrara degli Uberti (Università di Pisa) - Prof. Arturo Marzano (Università di Pisa)

Attività svolte:

- N. 3 lezioni della prof.ssa Carlotta Ferrara degli Uberti sui seguenti temi:
 - L'ebraismo (cenni); l'emancipazione degli Ebrei nell'Ottocento, l'eredità della Rivoluzione francese
 - Gli Ebrei in Europa nell'Ottocento: integrazione e antisemitismo
 - L'antisemitismo del Novecento: l'Europa fascista e nazista e la *Shoah*
- N. 2 lezioni del prof. Arturo Marzano sui seguenti temi:
 - Tra Ottocento e Novecento: la nascita del Sionismo e le prime partenze degli Ebrei verso la Palestina Ottomana, la nascita del nazionalismo arabo-palestinese e il mandato della Gran Bretagna
 - 1914-1948: il conflitto di estende
- Attività di rinforzo attraverso lavori individuali di approfondimento e analisi (soprattutto su emancipazione ebraica, Europa tra integrazione e antisemitismo)

Obiettivi minimi:

- Consapevolezza dei concetti di emancipazione, integrazione, discriminazione, sionismo, nazionalismo arabo-palestinese
- Sapere operare una periodizzazione sufficiente del periodo di storia trattato
- Conoscere in maniera sufficiente il concetto di nazionalismo arabo-palestinese in rapporto al sionismo e alla fondazione dello stato di Israele

3. Percorso: *Guerra, pace e il Cavaliere inesistente*

Area: Costituzione

Materia/e coinvolte: Italiano e Storia

Attività svolte

- Lettura e analisi, anche in funzione orientativa, del *Cavaliere inesistente* di Italo Calvino (1959)
- Partecipazione (con un gruppo di alunne) alla Lettura collettiva della *Trilogia dei Nostri antenati* organizzata dalla Scuola Normale Superiore nei giorni 1-3 dicembre 2023

Obiettivi minimi

- Saper riflettere in maniera sufficiente sulla consapevolezza orientativa della propria scelta di futuro sulla base della rielaborazione di un proprio percorso passato
- Sapersi orientare nella proposizione espressiva di un testo verso un pubblico ignoto

6. Percorso: *Le parole formano il pensiero. Modi di dire sessisti nel linguaggio sociale*

Area: Costituzione, Cittadinanza digitale

Materia/e coinvolte: Italiano, Storia

Attività svolte:

- Discussione a classe unita sulla base della [Cronologia italiana sui diritti delle donne](#) (tratta dal libro di Daniela Brogi, *Lo spazio delle donne*, 2022) integrata con lo stato del diritto sostanziale a oggi

Materiali di supporto:

- [Monologo di Paola Cortellesi alla Cerimonia di consegna dei David di Donatello](#) (2018)
- Analisi del testo della novella *La bambola a transistor* di Gianni Rodari, tratta dalle *Novelle fatte a macchina* (1973), assegnata come lavoro domestico per Italiano ed Educazione civica nelle vacanze di natale
- Visione al cinema del film *C'è ancora domani* (2023) di Paola Cortellesi
- Discussione guidata a classe unita sul film sulla base di input dati (la discussione è stata basata su una prima divisione di massima "Forma"/"Contenuto", volta a educare anche alla grammatica specifica stilistica del testo filmico)

Materiali di supporto:

- Articolo [C'è ancora domani: una colonna sonora da cantare "a bocca chiusa". di Teresa Monaco](#) (*Cinematographe.it*, 2023)
- Discussione di approfondimento sui temi del linguaggio sessista nella comunicazione quotidiana televisiva, social e pubblicitaria e dei diritti delle donne

Materiali usati:

- Documentario [Il corpo delle donne di Lorella Zanardo](#) (2009) (visione in classe)
- Analisi del linguaggio sessista e di genere usato nelle pubblicità sulla base dell'articolo [La rappresentazione delle donne nelle pubblicità di Giada Ranghi](#) (*Il Controverso*, 2022)

- Video [Libere sempre](#) (realizzato da ANPI Nazionale per il 25 aprile 2021)

Materiali facoltativi di approfondimento

- Film *Il diritto di contare* di Th. Menfi (2016)
- [Scheda di approfondimento sul film a cura di Andreina Di Brino e Leonardo Moggi, proposta dalla Cineteca regionale toscana](#)
- Libro [Dodici parole](#) di Gabriela Jacomella (2019)
- Analisi del testo a scelta su tre tracce:
 - a) Commento a un passo tratto dallo *Spazio delle donne* di Daniela Brogi (2022)
 - b) Analisi di [Gianluca Pelleschi, Recensione a C'è ancora domani di Paola Cortellesi, 9 novembre 2023, "Gli Spietati"](#)
 - c) Analisi del testo di Margherita Hack (M. Hack, [I contributi delle donne alla scienza: ieri e oggi](#), 2008)
- **Discriminazione di genere a parole**

Lavoro di realizzazione dei Reel che sensibilizzino in rete sulla discriminazione che inavvertitamente mettiamo in atto con parole e modi di dire e si ispira a una campagna dell'associazione [D.i.Re - Donne in Rete contro la violenza](#), attraverso una serie di Reel realizzati dall'attrice Elisa Maria Bottiglieri

- Visione dei Reel di Elisa Maria Bottiglieri nell'ambito del progetto [Donne in Rete contro la Violenza](#) e ricognizione di modi di dire sessisti nel discorso comune
- Contributi al Padlet condiviso con individuazione dei modi di dire sessisti

Materiali

- Elisa Bottiglieri per *DiRe contro la violenza: Sei tu che hai detto?*
- Elisa Bottiglieri per *DiRe contro la violenza: E' solo un modo di dire*
- Elisa Bottiglieri per *DiRe contro la violenza: E' colpa di Venere?*
- [Padlet condiviso](#) contenente i modi di dire sessisti oggetto di ricognizione
- Preparazione individuale di un breve testo che diventerà il copione del Reel, sul modello di quelli realizzati da Elisa Maria Bottiglieri
- Realizzazione individuale di un Reel sulla base del modo di dire sessista prescelto. Per la realizzazione si prendono a modello i Reel svolti da Elisa Maria Bottiglieri
- Il lavoro prevede una interlocuzione con la docente, attraverso l'invio delle prime stesure di ciascun 'copione'; non è possibile caricare il video realizzato nella cartella condivisa senza prima avere ottenuto il "nulla osta" da parte della docente

Obiettivi minimi

- Saper contestualizzare per tappe fondamentali il cammino dei diritti femminili del Novecento, con particolare riguardo al caso italiano
- Saper riconoscere gli elementi minimi di sessismo nella comunicazione propagandistica e pubblicitaria

Pisa, 7 giugno 2024

La docente:

prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti

Gli/le alunni/e:

Aurora Franchi

Martina Pratesi

I.I.S. "Santoni"
Classe 3^LN - A.S. 2023/2024
Attività assegnata per le vacanze estive
Italiano - Storia - Educazione civica (prof. Orsetta Susanna Innocenti)

- 1) Leggere il seguente libro: Primo Levi, *Se questo è un uomo*, disponibile nella sezione di Classroom "Lezioni Vacanze Terza", sottosezione "Vacanze estive Italiano-Storia 2023/2024".
- 2) Svolgere una analisi del testo sulla base della traccia seguente:

Analisi del testo

Comprensione e analisi

1. Sulla base della lettura effettuata, fai una breve sintesi del racconto, mettendone in luce i caratteri principali (**non più di 15 righe**). **Attenzione:** il testo da scrivere **non** è un riassunto
2. Di seguito trovi riportato l'Indice del libro: su questa base, analizza e commenta la struttura del diario di Primo Levi, enucleando quelli che a tuo avviso sono i temi principali, e definendo il principio organizzativo che sta alla base della narrazione. Nella tua analisi, prova a tenere conto sia del principio organizzativo **tematico** (l'indice procede in orizzontale, indicando motivi e argomenti significativi *in trasversale* dell'esperienza del Lager), sia del principio organizzativo **cronologico** (l'indice procede in verticale, indicando il percorso di Levi dalla cattura alla scoperta del lager di Auschwitz da parte dei sovietici).
Per facilitare l'analisi, i capitoli sono stati suddivisi per colore: tieni però conto che **nessun** capitolo è **esclusivamente** tematico o cronologico, il colore indica solo l'elemento prevalente.

INDICE

- 1 - Prefazione dell'autore
- 2 - Se questo è un uomo
- 3 - Il viaggio
- 4 - Sul fondo
- 5 - Iniziazione
- 6 - Ka-Be
- 7 - Le nostre notti
- 8 - Il lavoro
- 9 - Una buona giornata
- 10 - Al di qua del bene e del male
- 11 - I sommersi e i salvati
- 12 - Esame di chimica
- 13 - Il canto di Ulisse
- 14 - I fatti dell'estate
- 15 - Ottobre 1944
- 16 - Kraus
- 17 - Die drei Leute vom Labor
- 18 - L'ultimo
- 19 - Storia di dieci giorni
- 20 - Appendice

3. Che ruolo ha la *Storia di dieci giorni* all'interno della narrazione di *Se questo è un uomo*? Sviluppa una riflessione su questo particolare capitolo, mettendone in luce sia le caratteristiche specifiche, sia il legame con il resto del libro.

Interpretazione

1. Di seguito trovi riportata la poesia di Levi posta all'inizio di *Se questo è un uomo*. Sulla base dell'analisi, enuclea i concetti fondamentali che esprime, portando anche dei paralleli con altre parti del libro:

Voi che vivete sicuri
Nelle vostre tiepide case,
Voi che trovate tornando a sera
Il cibo caldo e visi amici:
Considerate se questo è un uomo
Che lavora nel fango
Che non conosce pace
Che lotta per mezzo pane
Che muore per un sí o per un no.
Considerate se questa è una donna,
Senza capelli e senza nome
Senza piú forza di ricordare
Vuoti gli occhi e freddo il grembo
Come una rana d'inverno.
Meditate che questo è stato:
Vi comando queste parole.
Scolpitele nel vostro cuore
Stando in casa andando per via,
Coricandovi alzandovi;
Ripetetele ai vostri figli.
O vi si sfaccia la casa,
La malattia vi impedisca,
I vostri nati torcano il viso da voi.

2. Considera le parole seguenti, prese dalla *Prefazione* del libro, e rifletti sul loro significato. Puoi concentrarti su questi elementi:

- a) Fai opportuni collegamenti con i concetti di “discriminazione”, “integrazione”, “emancipazione” degli Ebrei approfonditi quest’anno
- b) Considera il fatto che lo stesso Primo Levi proietta il concetto-base discriminatorio “ogni straniero è nemico” al di là dei confini storici specifici del razzismo nazista e fascista che ha portato alla *Shoah*, facendo (nella seconda parte) della sua esperienza un avvertimento di attenzione per il futuro.

«A molti, individui o popoli, può accadere di ritenere, più o meno consapevolmente, che “ogni straniero è nemico”. Per lo più questa convinzione giace in fondo agli animi come un’infezione latente; si manifesta solo in atteggiamenti saltuari e incoordinati, e non sta all’origine di un sistema di pensiero. Ma quando questo avviene, quando il dogma inespresso diventa premessa maggiore di un sillogismo [= ragionamento argomentato], allora, al termine della catena, sta il Lager”.

Nota bene

- Il testo deve essere argomentato e dettagliato e le riflessioni vanno motivate e argomentate sulla base di esempi dal testo (no discorsi generali, no riassunti).
- Il lavoro sarà consegnato al rientro delle vacanze, e costituirà le prime valutazioni sul registro del nuovo anno scolastico. La mancata consegna darà luogo a una valutazione “gravemente insufficiente”.